

Nolwenn Brod – Les Hautes Solitudes

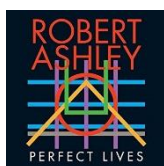
Mes inspirations

Nolwenn Brod présente son travail et ses influences : *"C'est une photographie phénoménologique que je construis, de celle qui place au cœur du processus créatif, l'expérience de la rencontre. Tout a commencé en Irlande sur les traces de mon père (Va-t'en me perdre où tu voudras*, 2015 - Poursuite Editions) puis dans des villes au passé industriel ou portuaires, touchées par la guerre : Lodz, Varsovie, Gdansk en Pologne, Beyrouth au Liban et plus récemment Brest en Bretagne. Il est souvent question de la représentation d'un combat intérieur, d'un duel, des formes créées par les forces en conflit. Les corps photographiques font société. L'observation minutieuse des gestes signifiants du quotidien, la micro-sensation, le micro-événement, la labilité de l'instant, de la présence des êtres, nourrissent mon travail. Avec, sur, sous, à travers, seraient autant de conjonctions pour appréhender le milieu et les habitants dans et avec lesquels je suis amenée à travailler. Mes projets sont nourris de compagnonnages littéraires : le structuralisme de la rue de Witold Gombrowicz m'accompagne en Pologne lors de la réalisation du Temps de l'immatrité (2018 – en cours) ; en Creuse, sur les lignes de [Gilles Deleuze](#), pour les photographies de La Ritournelle (2015-16) ; plus récemment, Georges Didi-Huberman ou Charles Sanders Peirce inspirent Les Hautes solitudes à Brest (2021 – en cours)".*

**Les poèmes de Nicolas Bouvier "Le dehors et le dedans" m'ont accompagnée pour la réalisation de ma première série photographique en 2012, sur la disparition de mon père en Irlande, le titre de mon livre "Va-t'en me perdre où tu voudras" (Poursuite Editions, 2015) provient du poème Le point de non-retour, 1953.*

"Ce midi-là / la vie était si égarante et bonne / que tu lui as dit ou plutôt murmuré / 'va-t'en me perdre où tu voudras' / Les vagues ont répondu 'tu n'en reviendras pas'"

Cliquez sur la couverture pour connaître la disponibilité d'un document et le réserver en ligne !



Ashley, Robert

Perfect lives

Lovely music

Nolwenn Brod cite comme influence l'opéra "Improvement" (Don Leaves Linda) et l'album "Private parts" qui ne sont pas disponibles actuellement dans les bibliothèques rennaises.



Bagarry, Aurore

Glaciers : inventaire photographique des glaciers du massif du Mont-Blanc : édition intégrale

H'Artpon

Un inventaire photographique des principaux glaciers du massif du Mont-Blanc, de France, d'Italie et de Suisse, saisis après la fonte des neiges. Aurore Bagarry expose actuellement ses photographies aux Champs Libres en compagnie de Nolwenn Brod.



Bagarry, Aurore
Roches : littoral de la Manche
Rocks : Channel's coastline

GwinZegal

Recueil de photographie de roches parsemant les paysages des littoraux de la Manche, dans le Hampshire, les Cornouailles, le Devon, le Finistère, le Pas-de-Calais ou encore la Seine-Maritime. Aurore Bagarry expose actuellement ses photographies aux Champs Libres en compagnie de

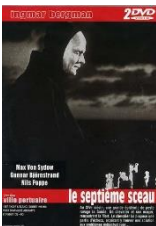
Nolwenn Brod.



Bailly, Jean-Christophe
Le versant animal

Bayard

L'auteur explore la frontière de plus en plus incertaine entre hommes et animaux, en convoquant aussi bien la philosophie que la littérature, la peinture et la science. Il explique l'importance de renoncer à sortir de l'exclusivité humaine et d'admettre que l'homme n'est pas le sommet de la création. Ce livre n'est pas disponible dans les bibliothèques rennaises actuellement.



Bergman, Ingmar
Le septième sceau

Opening

Antonius Block est un chevalier qui revient des croisades. A son retour, il découvre que la peste s'est répandue et fait régner la terreur. Lorsqu'il est confronté à la Mort venue le chercher, le chevalier lui propose de jouer une partie d'échecs pour retarder l'échéance.

©Données Electre



Böhme, Gernot
Aesthétique : pour une esthétique de l'expérience sensible

Les presses du réel

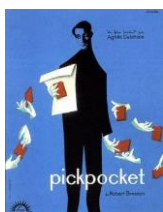
Une réflexion sur la relation entre objet et sujet qui constitue une science de l'expérience sensible, prolongée par une théorie des atmosphères, aux origines de l'esthétique philosophique. Ce livre n'est pas disponible dans les bibliothèques rennaises actuellement.



Bouvier, Nicolas
Le dehors et le dedans : poèmes

Zoé

Recueil de 44 poèmes écrits, entre 1953 et 1997, au cours des nombreux voyages de l'écrivain suisse : Kyoto, New York, Ceylan ou encore Lahore.



Bresson, Robert
Toute la filmographie

Nolwenn Brod précise comme influence "les mains de Bresson".



Brod, Nolwenn
Va-t'en me perdre où tu voudras

Poursuite éditions

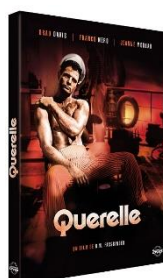
Suite à la disparition de son père en Irlande lors d'une excursion à moto, la photographe entreprend un voyage initiatique sur ses traces, suivant le même itinéraire et se laissant guider par les émotions qui l'envahissent, entre nostalgie et amnésie. Cette série de photographies est accompagnée d'un poème de A. Da Cunha.



Didi-Huberman, Georges
Ce que nous voyons, ce qui nous regarde

Minuit

Ce que nous voyons ne vaut - ne vit - que par ce qui nous regarde. Si cela est vrai, comment penser les conditions esthétiques, épistémiques, voire éthiques, d'une telle proposition ? Une fable philosophique de l'expérience visuelle.



Fassbinder, Rainer Werner
Querelle

Paramount

Un beau marin, Querelle, débarque à Brest et provoque des rencontres faites de haine et d'amour... Dernier film de Fassbinder, secret et oppressant, dont la mise en scène, théâtralisée, est très stylisée...



Garrel, Philippe
Le Révélateur

Film expérimental de 1968. Un petit garçon s'oppose avec ses parents dans un univers onirique. Avec Laurent Terzieff et Bernadette Lafont. Ce film n'est pas disponible en bibliothèque actuellement.

Witold Gombrowicz
La pornographie



Gombrowicz, Witold

La pornographie

Gallimard

Un roman où tout repose sur une disproportion scandaleuse qui oppose deux barbons moches mais pourvus d'une grande richesse intellectuelle et spirituelle, à la perfection charnelle de deux jouvenceaux complètement dépourvus de souci métaphysique. Et si La pornographie était, au dire de son auteur, "une tentative de renouveler l'érotisme polonais" ?

Gombrowicz, Witold

Les envoûtés

Stock



Waltchak, un jeune professeur de tennis, se rend dans la campagne polonaise, près de château de Myslotch, pour y entraîner Maya, une joueuse prometteuse. Dans le train, il rencontre Skolinski, un historien d'art. A leur arrivée, les deux hommes sont confrontés à d'inquiétants phénomènes et à un vieux prince obsédé par une pièce hantée. Un récit qui mêle mythologie, histoire et érotisme.

Witold Gombrowicz
Cosmos



Gombrowicz, Witold

Cosmos

Gallimard

Un roman qui fait ressortir la mesquinerie, la futilité et la banalité qui se manifestent dans la vie des êtres. Adapté au cinéma par A. Zulawski en 2015.

Levinas, Emmanuel

Totalité et infini : essai sur l'extériorité

Le Livre de poche



Un des ouvrages les plus importants de Levinas, qui présente les thèses qui lui ont valu sa notoriété. Travaillant sur la question de l'autre, celui qui est extérieur à soi, le philosophe s'interroge sur l'amour et la responsabilité, sur le devoir, sur la séparation...

Merleau-Ponty, Maurice

Phénoménologie de la perception

Gallimard



Dans cet essai, publié en 1945, le philosophe tente de saisir la perception vivante. Grâce à nos perceptions nous connaissons au monde. L'objet perçu s'insère dans une conduite qui l'investit d'une signification. C'est à cette épaisseur dans le temps du sujet en train de percevoir que se livre l'analyse de Maurice Merleau-Ponty.



Nancy, Jean-Luc
Le regard du portrait
Galilée

Cette étude examine la fonction du portrait dans la peinture : si le portrait correspond au sujet classique de la philosophie (conscience et maîtrise de soi), il est aussi, en fait, la seule réalisation de ce sujet : il n'y a de sujet qu'en portrait. L'analyse se fait à travers quelques portraits privilégiés (autoportraits de Gumpff, jeune homme de Lotto, Pellerin de Matisse).



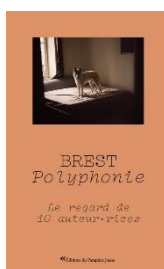
Nancy, Jean-Luc
La peau fragile du monde : avec un poème de Jean-Christophe Bailly et une étude de Juan Manuel Garrido
Galilée

Une réflexion philosophique sur la fragilité du monde et de la vie humaine suscitée par la pollution causée par l'industrialisation. Le poème de Jean-Christophe Bailly est intitulé Havâ / Zamân. Ce livre n'est pas disponible dans les bibliothèques rennaises actuellement.



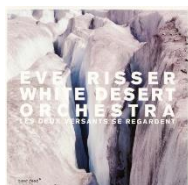
Peirce, Charles Sanders
Ecrits sur le signe
Seuil

Au travers des textes de Charles S. Peirce se fait jour une démarche tout à fait originale, au carrefour de la logique, de la phénoménologie et de la sémiotique. Il s'agit bien du signe, mais sa théorie s'organise selon des catégories très différentes de celles auxquelles nous sommes habitués, et ces catégories ne sont établies qu'après une minutieuse enquête sur les phénomènes. Il en résulte une classification et une description où Peirce met l'accent sur la façon dont le signe agit et s'ouvre sur une chaîne d'interprétants qui peut être infinie. Peirce a ainsi donné à la sémiotique son orientation propre, très distincte du programme saussurien.



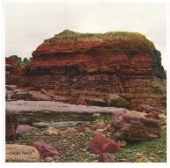
Ribéry, Fabien
Brest polyphonie : regard de dix auteur.rices
Editions du Parapluie jaune

Après "Brest, c'est Byzance", qui réunissait 5 photographes autour de la ville de Brest, Fabien Ribéry a souhaité prolonger le plaisir, en demandant à des écrivains de se prêter au jeu. "Brest Polyphonie" a donc été pensé comme un recueil où la création est l'une des données de l'amitié, de l'envie de produire ensemble des lignes de sens, de s'enchanter des horizons des autres. Photographies de Nolwenn Brod.



Risser, Eve & White Desert Orchestra
Les deux versants se regardent
Clean Feed Records

A la tête d'une clique d'aventuriers du son, l'ex-pianiste de l'Orchestre National de Jazz lance une équipée sauvage au cœur des grands espaces américains. Photographie d'Aurore Bagarry



Risser, Eve & Red Desert Orchestra**Eurythmia**

Clean Feed Records

À la blancheur du White Desert, succède le rouge de celui-ci. Le Red Desert Orchestra est né dans l'idée de se frotter aux musiques d'Afrique de l'Ouest tout en tricotant toujours son fil minéraliste, sorte de transformation du piano préparé en images sonores. Photographie d'Aurore Bagarry.



Rougé, Erwann**Proëlla**

I. Sauvage

Des poèmes inspirés par le rituel religieux ouessantins de la proëlla, célébré en hommage aux marins disparus en mer. Ce livre n'est pas disponible dans les bibliothèques rennaises actuellement.



Sebbag, Georges**Gombrowicz mentaliste**

Editions Tinbad

Un nouvel éclairage sur l'oeuvre de l'écrivain polonais. L'auteur explore les multiples facettes de cette figure littéraire majeure du XXe siècle, ainsi que les intuitions, les visions et les idées qui jalonnent ses écrits, plus actuelles que jamais. Ce livre n'est pas disponible dans les bibliothèques rennaises actuellement.



Troche, Sarah**Le hasard comme méthode : figures de l'aléa dans l'art du XXe siècle**

Presses universitaires de Rennes

La philosophe analyse l'omniprésence du hasard dans les pratiques artistiques du XXe siècle. Elle montre comment les artistes élaborent des méthodes et des théories rigoureuses, en croisant pensée artistique, philosophie et sciences, pour témoigner de la nature et des enjeux des représentations du hasard. Les oeuvres de divers artistes sont ainsi analysées au travers d'études de cas.



Trupa Trupa**Headache**

Ici d'ailleurs

Ce groupe joue du rock, vient de Pologne, et est composé de 4 musiciens dans une configuration guitares- basse-batterie-clavier-chant Ce troisième album est paru en 2015 sur Blue Tapes and X-Ray Records. Sasha Frere-Jones, un éminent et influent critique, écrit dans le Los Angeles Times : "L'un des meilleurs groupes de rock actuellement en activité se trouve à Gdansk, en Pologne".