

Octobre
novembre
décembre
2019

Bretagne et histoire du livre



Une sélection faite pour vous parmi nos nouveautés.

Cliquez sur la couverture ou le titre pour localiser l'ouvrage à consulter sur place.

Bretagne



[Odorico agenda 2020](#)

Ouest-France

Pour soi ou pour autrui, un agenda illustré par le mosaïste Odorico.



[L'émeraude magique, une légende de Dinard](#)

Fanny Cheval

Beluga

Avec ce conte, vous allez apprendre pourquoi la mer bretonne a cette belle couleur verte. Comme avec "Les larmes des korrigans", autre conte, vous saurez pourquoi le Golfe du Morbihan est aussi salé qu'une larme de korrigan.

La collection "Pays de légendes" vous propose une trentaine de titres pour enfants, inspirés du légendaire breton, joliment dessinés et coloriés, et cela à tout petit prix.



[Salami, le porc breton en long, en large et en travers](#)

IUT de Lannion

Il faut saluer l'excellent travail fait par les étudiants en journalisme de l'IUT de Lannion. Ouvrage très complet, illuminé par les trognes de sympathiques cochons armoricains.



[Prat-ar-Coum](#)

Patrick Cadour

Editions de l'Epure

Tout savoir sur cette huître légendaire et sur ceux qui font sa réputation.



[Créatrices l'émancipation par l'art](#)

Ovest-France

L'ouvrage accompagnait l'exposition du Musée des beaux-arts de Rennes de l'été 2019. Le sujet choisi de la femme artiste est l'occasion de présenter de belles œuvres, très différentes quant aux matériaux, époques, genres, depuis la Vénus préhistorique jusqu'à Niki de Saint Phalle, en passant par Elisabeth Vigée Lebrun.



[Les Ateliers des Capucins](#)

Jean-François Pousse

Flammarion

En français et en anglais, le texte raconte, photographies à l'appui, la remarquable reconversion du site industriel brestois en Mecque de la culture incarnée dans sa ville.



[Le retable anversois de la cathédrale de Rennes](#)

Presses universitaires de Rennes

Cet ouvrage accompagne la restauration du retable de Rennes, l'un des plus beaux retables de la fin du Moyen Age.



[Manuel de broderie sur tulle](#)

Odile Le Goïc-Le Guyader

Coop Breizh

Pour connaître la différence entre la dentelle et la broderie. Pas de tradition de dentelle, mais une tradition ancienne de broderie en Bretagne. Dans ce deuxième volume l'auteur parle de la broderie sur tulle qui orne les coiffes, les cols, les châles des costumes traditionnels. Mais qui peut aussi s'appliquer sur un jean, une veste, un short contemporains.

Premier volume sur le perlage, l'une et l'autre façon de broder parmi les plus accessibles. Histoire, techniques, modèles.



[À l'est du nouveau](#)

Festival photo La Gacilly

Chaque année un catalogue accompagne le très connu et reconnu Festival photo de La Gacilly. Focus cette année sur les talents venus de Russie et des pays voisins.



[Charles et Paul Géniaux, la photographie un destin](#)

Locus solus, Musée de Bretagne

Ces deux photographes bretons, voyageurs, précurseurs, pionniers du photoreportage méritaient la brillante exposition et l'ouvrage que leur consacre la ville de leur naissance.



[Yann Queffelec, un monde dont j'arpente les limites](#)

Locus solus

Il s'agit d'un hommage au peintre et réalisateur Yan Queffelec, disparu brutalement en 2018. L'artiste peint à l'économie des rivages en noir et blanc, somptueux, apaisés et apaisants. Une expérience esthétique et spirituelle, un retour à l'origine du monde.



[Corentine](#)

Roselyne Bachelot

Plon

L'histoire de cette petite paysanne bretonne née dans la misère du 19^e siècle et placée à 7 ans, se lit avec intérêt. Hommage de l'auteur à sa grand-mère.



[Anthologie de la poésie en Bretagne](#)

Calligrammes

Ce joli livre soigné sur un sujet plus rare qu'il n'y paraît trouvera bien sa place au pied du sapin, à destination d'un public amateur ou sympathisant. À noter aussi : "On a mis la Bretagne en poèmes" chez Locus solus.



[Plages de Bretagne](#)

Nathalie Couilloud

Ouest-France

Le GR 34 qui longe les côtes bretonnes sur plus de 2000 kilomètres est l'un des plus fréquentés de l'hexagone, et la Bretagne est réputée pour la beauté de ses côtes. D'où l'idée originale de ce guide des plages qui devrait trouver son public pour les vacances prochaines ou même avant.



[1200 lieux de légende en Bretagne](#)

Bernard Rio

Coop Breizh

Dictionnaire alphabétique et guide des communes de Bretagne avec pour chacune les petites histoires à la frontière de la réalité et de la légende qu'on se transmet de génération en génération, et qui font le charme du pays breton.



[Histoire de la Bretagne](#)

Philippe Tourault

Perrin

Cette histoire de la Bretagne se lit comme un roman.



[Histoire populaire de la Bretagne](#)

Presses universitaires de Rennes

"Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs." Une équipe d'historiens rigoureux s'est mise au service des "lapins" de Bretagne, c'est-à-dire du peuple des humbles, des hommes sans histoire pour donner de l'histoire bretonne un point de vue inédit et passionnant.

Histoire du livre



[Trésors enluminés de la Bretagne au Moyen âge](#)

Stéphanie Vincent-Langlois

Ouest-France

L'histoire de la Bretagne vue au travers une sélection d'enluminures toutes plus belles les unes que les autres. Les couleurs sont absolument remarquables. À noter que ces enluminures proviennent en grande partie de la Bibliothèque nationale et de la Bibliothèque de Rennes.



[Bibliothèques numériques et crowdsourcing](#)

Mathieu Andro

Iste éditions

Le crowdsourcing en bibliothèque? C'est une pratique qui consiste à faire appel au grand public pour réaliser ou aider à certaines opérations comme la numérisation de documents, le développement de bibliothèques numériques, ou encore la correction d'océrisation. Riche d'exemples de projets de crowdsourcing, ce livre étudie l'apport des contributeurs, leurs motivations, la qualité de leur participation, etc.



[Histoire d'un livre : la Nef des fous de Sébastien Brant](#)

Frédéric Barbier

Éditions des Cendres

Une histoire du parcours éditorial de ce classique de la littérature humaniste de langue germanique. Ouvrage complexe, publié pour la première fois à Bâle en 1494 et illustré par le jeune Dürer. En suivant la trajectoire de La nef des fous d'une édition à l'autre et d'un exemplaire à l'autre, se révèle la complexité d'un livre, tant par son contenu que par les tentatives de reprises dont il a été l'objet.

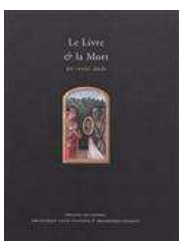


[Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes : XIIe-milieu du XVIe siècle : produire, échanger, contrôler, conserver](#)

Sous la direction de d'Arnaud Baudin et Laurent Morelle

Somogy et les Éditions de l'Aube

L'ordre cistercien a-t-il voulu uniformiser l'écrit au sein de ses abbayes? Y-at-il une spécificité cistercienne? Ces contributions explorent, à travers l'Europe, les outils de production et de contrôle de la mémoire mis en place dans les abbayes cisterciennes du XIIe au XVIe siècle.



[Le livre & la mort : XIVe-XVIIIe siècle](#)

Xavier Darcos et François Michaud

Bibliothèque Mazarine - Éditions des cendres - Bibliothèque Sainte-Geneviève

Présentation de l'expansion du macabre et de la diversité des formes d'apparition de la mort (gestuelle, attributs, symboles, etc.) dans les écrits et l'iconographie en Europe, entre le Moyen Age et le XVIIIe siècle : tombeaux littéraires, reliures de deuil, billets d'enterrement ou encore illustration peinte.

