



Une sélection faite pour vous parmi nos nouveautés.

Cliquez sur la couverture ou sur le titre pour connaître la disponibilité
des documents et les réserver en ligne !



Wonder women : ni muses, ni modèles : artistes !

Cotentin, Régis

RMN-Grand Palais

Sans hiérarchisation et de manière inclusive l'auteur analyse la place des femmes dans l'histoire de l'art et ouvre la réflexion sur les stéréotypes liés au genre dans cette discipline. La question du modèle, la création féminine, le métissage culturel, le refus des assignations sexistes, la représentation de la violence patriarcale, la nudité et l'homosexualité sont étudiés.



Dans l'oeil du désastre : créer avec Fukushima

Editions Thierry Marchaisse

Une série d'entretiens dans lesquels des artistes japonais entrent en dialogue avec des créateurs et des chercheurs français pour évoquer les changements provoqués en eux par la catastrophe de Fukushima, aussi bien dans leur pratique que dans leur façon d'être au monde ou de le concevoir. Parmi les personnes interviewées figurent A. Makto, N. Kôwei et Sawaragi Noi.



Le jardin de Monet à Giverny : histoire d'une renaissance

Vahé, Gilbert

Institut de France, Académie des beaux-arts

Editions Claude Monet Giverny

Gourcuff Gradenigo

Une rétrospective du travail accompli depuis que Gérald Van der Kemp, ancien conservateur du Château de Versailles, a décidé de réaménager les jardins de Giverny en 1977. Avec de nombreuses photographies et

archives.



Histoire naturelle de l'architecture : comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments

Rahm, Philippe

Pavillon de l'Arsenal

Adaptée d'une thèse, cette étude aborde le champs de l'architecture sous les angles physiologique et météorologique. L'auteur analyse les fondements des formes, des matières et des aménagements, mettant en lumière les enjeux sanitaires, comme le besoin de stocker, de rafraîchir, de protéger ou de ventiler, à la source des développements architecturaux.



Jean Prouvé, cinq maisons sur mesure

Moniteur

Présentation de cinq maisons réalisées par Jean Prouvé (1901-1984) : la maison Prouvé à Nancy, la maison Gauthier à Saint-Dié, la villa Dollander au Lavandou, la villa Seynave à Grimaud et la maison Jaoul à Manguérin. Ces constructions personnelles illustrent l'ingéniosité des principes constructifs que l'architecte français défendait.



Le roman vrai de la Vénus de Milo

Nedelec, Candice

Fayard

De sa découverte en 1820 dans les Cyclades à ses multiples réappropriations par les artistes du XXe siècle, un périple sur les traces de la célèbre statue.



Eric Manigaud : la mélancolie des vaincus

Snoeck Publishers

Une présentation du travail de l'artiste qui exhume les premières photographies scientifiques témoignant d'un passé refoulé, par exemple sur la Première Guerre mondiale, pour en révéler la part d'ombre à travers ses dessins au crayon et au graphite.



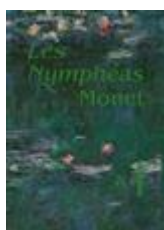
Her Dior : la vision de Maria Grazia Chiuri

Frisa, Maria Luisa

Rizzoli International Publications

Une anthologie visuelle des créations réalisées par M.G. Chiuri, nommée directrice artistique des collections femme chez Dior en 2016 et première femme à occuper ce poste. 33 femmes photographes ont capturé ses collections et mettent en lumière la dimension novatrice de son travail ainsi que son approche féministe. Des

citations de femmes engagées ponctuent l'ouvrage.



Les nymphéas : Monet

Debray, Cécile

Eloy, Sophie

Hazan

Musée de l'Orangerie

Monographie-dossier consacrée à l'oeuvre mythique du peintre impressionniste, qui propose une introduction contextualisant Les nymphéas dans l'oeuvre de l'artiste et retraçant sa réception, doublée d'une chronologie, toutes deux illustrées de documents d'archives, notamment photographiques. Le coeur de l'ouvrage réunit une

centaine de reproductions de détails des toiles en pleine double page.



Peintres femmes : naissance d'un combat : 1780-1830

RMN-Grand Palais

Musée du Luxembourg de Paris

Documents et oeuvres pour comprendre comment les femmes peintres ont appris leur métier, ont investi la scène artistique et mené leur carrière. La désignation de femmes peintres contenait un paradoxe comme si les deux termes étaient incompatibles. Pourtant, en France et en Europe, se révèlent alors des artistes de talent dont Elisabeth Vigée Le Brun, Gabrielle Capet et Rose Ducreux.



Frans Masereel, l'empreinte du monde : Frans Masereel, der Abdruck der Welt

Van Parys, Joris

Dégardin, Samuel

Les éditions Martin de Halleux

Une monographie sur l'oeuvre du maître du bois gravé, précurseur du roman graphique moderne. Dans ses romans en images, F. Masereel (1889-1972) défend les opprimés en dénonçant les horreurs de la Première

Guerre mondiale.



Une histoire de la photographie pour tous

Jeffrey, Ian

Hazan

Une découverte de la photographie et de son histoire depuis le XIXe siècle. A travers une sélection d'images, l'auteur présente un artiste et quelques-unes de ses oeuvres en les replaçant dans la société de leur temps.



L'odeur de la nuit était celle du jasmin

Flore

Maison CF

Des photographies qui imaginent la vie de Marguerite Duras dans une Indochine mythifiée. Les clichés, qui utilisent des techniques modernes ou plus anciennes telles que le platine-palladium, sont accompagnés de courts extraits de textes de l'écrivaine. Prix Nadar Gens d'images 2020.

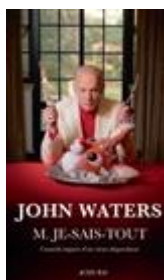


Claude Sautet : du film noir à l'oeuvre au blanc

Maubreuil, Ludovic

Pierre-Guillaume de Roux

Une étude du cinéma de Claude Sautet, marqué par une forme ordonnée et minutieuse permettant de délivrer une vérité particulière, qu'il s'agisse d'une faille irrémédiable ou d'une épiphanie.



M. Je-Sais-Tout : conseils impurs d'un vieux dégueulasse

Waters, John

Actes Sud

Le réalisateur américain, chantre du mauvais goût, livre un récit entre mémoires et conseils de vie irrévérencieux complétés par de nombreux hommages, anecdotes et expériences personnelles.



Josef von Sternberg : les jungles hallucinées

Macheret, Mathieu

Capricci éditions

Présentation de l'oeuvre de J. von Sternberg (1894-1969). L'auteur analyse le parcours et la filmographie du cinéaste austro-américain, qui débuta sa carrière en Europe, fut le pygmalion de Marlène Dietrich et poursuivit son travail aux Etats-Unis.



100 grands films de réalisatrices : de La fée aux choux à Wonder Woman, quand les femmes s'emparent du cinéma

Le Bris, Véronique

Gründ

Arte Editions

Une sélection de cent films réalisés par des femmes depuis les débuts du cinéma. Sont par exemple présentés La fée aux choux d'Alice Guy, Le village du péché d'Olga Probrzhenskaya, Olivia de Jacqueline Audry, La fiancée du pirate de Nelly Kaplan, Diabolo menthe de Diane Kurys, La leçon de piano de Jane Campion, Virgin suicides de Sofia Coppola ou encore Perfect mothers d'Anne Fontaine.

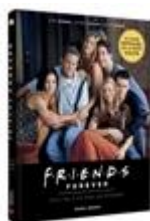


Explorer Kaamelott : les dessous de la Table ronde

Pélissier, Clément

Third éditions

Un décryptage de la série télévisée depuis sa création en 2005 et de son adaptation en film en 2020. L'auteur dévoile les coulisses du tournage, les méthodes de création et de narration d'Alexandre Astier, la revisite de la légende arthurienne et les clins d'oeil à la pop culture.



Friends forever : celui qui a vu tous les épisodes : le guide officiel de la série culte

Susman, Gary

Dillon, Jeannine

Cairns, Bryan

Mana Books

A l'occasion du 25e anniversaire de la série télévisée, un guide récapitulant les péripéties du groupe d'amis new-yorkais au travers de répliques cultes et des scènes les plus marquantes.



Récits de l'Apocalypse : catastrophes, cataclysmes et fins du monde dans la littérature et au cinéma

Andrevon, Jean-Pierre

Vendémiaire

Un essai analysant le thème de la fin du monde entre le XIXe et le XXIe siècle dans les oeuvres écrites et cinématographiques. De Mad Max à La route, en passant par Hector Servadac, Vongozero ou Akira, l'idée de l'Apocalypse est une grande source d'inspiration pour les créateurs, qu'elle résulte d'un phénomène naturel, d'un contact extraterrestre ou d'un évènement biblique.
