



Une sélection faite pour vous parmi nos nouveautés.

Cliquez sur la couverture ou sur le titre pour connaître la disponibilité
des documents et les réserver en ligne !



Wazakka : beauté et perfection des objets japonais du quotidien

Rinko, Kimino

Sully

Une histoire des objets de la vie quotidienne au Japon, tels que les couteaux, les bougies, les porte-monnaie, les marmites, les verres et les parapluies, devenus des exemples du design minimaliste japonais. L'auteure retrace les grandes étapes de leur conception, décrit leurs caractéristiques et présente les artisans et les boutiques qui perpétuent ces traditions au XXI^e siècle.



L'épopée bigoudène du prêt-à-porter : 1950-1980

Locus solus

Au début des années 1950 se développe un mouvement de renouveau de la broderie et de la mode en Pays bigouden. Les ateliers de confection se multiplient sur ce territoire, dans lesquels travaillent essentiellement des femmes qui oeuvrent à faire reconnaître le savoir-faire local dans tout le pays : tabliers, chemisiers, bonnets et kabigs.



La mer imaginaire

Jean Boîte éditions

Fondation Carmignac

Se déployant dans des imaginaires divers, cette exposition présente une vision plurielle de la relation de l'homme au monde naturel, en particulier à la mer et à sa teneur énigmatique. 28 artistes internationaux sondent les modes d'exposition du monde animal subaquatique rêvé et menacé.



En tissant, en créant

Albers, Anni

Flammarion

Artiste enseignante au Bauhaus puis au Black Mountain College aux Etats-Unis, A. Albers a créé une oeuvre de toiles tissées inspirée des techniques de l'artisanat. Dans ce recueil d'essais, elle livre une réflexion sur les rapports entre art, artisanat et production industrielle. Elle dresse l'éloge du matériau qu'elle considère comme un lieu de dialogue avec l'esprit créateur de l'artiste.



Saint Phalle : monter en enfance

Aubry, Gwenaëlle

Stock

Un portrait de Niki de Saint Phalle montrant comment elle a surmonté les violences subies durant son enfance par le biais de son art.



La ville pas chiante : alternatives à la ville générique

Masbounji, Ariella

Petitjean, Antoine

Moniteur

En urbanisme, l'expression ville pas chiante désigne une ville qui englobe l'ensemble de son territoire, construit un dialogue avec ses habitants, s'ouvre aux changements et aux initiatives, ou encore accepte que les lieux et les usages soient prototypés et amendés avant leur installation définitive. Avec des exemples de projets innovants et des témoignages de spécialistes et d'élus.



Le design pour les enfants : mobilier, accessoires et jouets

Toromanoff, Agata

La Martinière

Un panorama de 250 objets conçus pour les enfants par les designers, tels que des lits, des chaises, des jouets et des objets du quotidien. Les créateurs usent de couleurs et de formes originales pour trouver un équilibre entre fonctionnalité, sécurité et aspect ludique.



Hélène Henry : les tissus de la modernité

Gourcuff Gradenigo

Catalogue de l'exposition retraçant le parcours de la créatrice de tissus Hélène Henry (1891-1965). Autodidacte, elle commence par vendre des écharpes à des couturiers tels que Worth ou Groult. Elle s'inspire dans les années 1920 des poteries de F. Jourdain. Elle expérimente de nouvelles techniques et utilise, pour la première fois en France, des fibres artificielles.



Vivienne Westwood, défilés

Fury, Alexander

Westwood, Vivienne

Kronthaler, Andreas

La Martinière

Depuis quarante ans, V. Westwood bouleverse le monde de la mode. Elle et son mari A. Kronthaler reconstituent ici leurs parcours pendant qu'A. Fury présente chacune de leurs collections soulignant la singularité de leurs créations.



La collection Morozov : icônes de l'art moderne : exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, du 22 septembre 2021 au 22 février 2022

Gallimard

Fondation Louis Vuitton

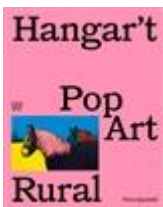
Présentation des oeuvres de la collection constituée au tournant des XIXe et XXe siècles par les frères Mikhaïl et Ivan Morozov. Elle est principalement composée de peintures de grands maîtres de l'art moderne occidental (Picasso, Matisse, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Bonnard, Degas, Denis) et russe (Vroubel, Malevitch, Repine, Larionov, Serov).



Georgia O'Keeffe

Ed. du Centre Pompidou

Catalogue d'exposition consacré à la peintre américaine réunissant peintures, dessins et sculptures issus des principales collections américaines. La longévité de l'artiste lui a permis de traverser les grandes tendances de la peinture américaine : première peinture moderniste, recherche identitaire, peinture abstraite Hard Edge des années 1950. Avec une biographie illustrée de photographies.

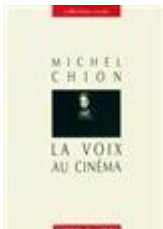


Hangar't : pop art rural

Quentel, Yves

Locus solus

Histoire de ce collectif né près de Pont-Aven qui, depuis les années 1990, conçoit des tableaux pop, colorés et décalés à partir de photographies. Les motifs sont volontiers empruntés au monde rural et aux traditions locales.



La voix au cinéma

Chion, Michel

Cahiers du cinéma



Eaux troublées

Hazan

Une série de photographies de l'artiste canadien donnant à voir un cycle de l'eau toujours plus fragmenté en raison des systèmes humains mis en place à travers la planète pour l'exploiter, la modeler et la contrôler. Ces images posent la question du rôle de cette ressource dans le monde tout en interrogeant la relation entre l'humanité et la nature.



Gant(t)

Lavoué, Stéphane

Filigranes

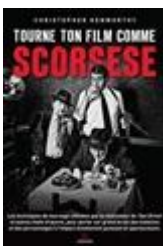
A l'occasion d'une résidence d'artiste organisée par la ville de Douarnenez, le photographe propose une immersion photographique dans le milieu de la pêche, depuis le chantier naval de Gléhen jusqu'au port de Rosmeur. Il saisit les employés de la conserverie Chancerelle, les soudeurs, les menuisiers, les machines-outils, les bars, les vestiaires et les salles de pause.



Le cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques

Warm

27 fragments alphabétiques abordent le cinéma de Bruno Dumont selon une pluralité de points de vue pour en faire ressortir les lignes de force, les formes et les références artistiques.



Tourne ton film comme Scorsese : les techniques de tournage utilisées par le réalisateur de Taxi driver et autres chefs-d'oeuvre, pour porter sur grand écran des histoires et des personnages à l'impact émotionnel puissant et spectaculaire

Kenworthy, Chris

Gremese

Des analyses de scènes des films de Martin Scorsese avec des explications sur sa technique qui repose sur une préparation minutieuse des plans, du cadrage et des mouvements de caméra.



Une histoire du western : les cowboys & les Indiens

Ulysse, Louis-Stéphane

GM éditions

L'histoire de la figure de l'Indien et du cow-boy dans le cinéma de western. L'évolution de ce genre, de la société occidentale et de l'industrie cinématographique est abordée.



Actrices et acteurs au travail

les Impressions nouvelles

Des acteurs de cinéma se confient sur leur travail, évoquant l'obtention d'un rôle, la préparation pour un tournage et la manière dont ils collaborent avec les cinéastes, les scénaristes, les costumiers ou encore les directeurs de la photographie.



L'anarchie de l'imagination : entretiens et interviews

Fassbinder, Rainer Werner

Arche éditeur

Recueil d'entretiens sur le travail de cinéaste de l'auteur à Hollywood et en Europe, sur l'amour, le travail et l'utopie d'une réalité plus humaine.



Perfect American male : Elvis Presley et le cinéma

Jouvert, Jan

Rouge profond

Analyse des 31 films dans lesquels Elvis Presley a joué entre 1956 et 1969. La filmographie du chanteur recèle son lot de curiosités et de hasards que l'auteur détaille.



Michel Ocelot : artificier de l'imaginaire

Silvana Editoriale

Une exposition qui aborde l'oeuvre de Michel Ocelot et son rapport à l'enfance, notamment sur la manière dont celle-ci, à travers le choix du langage des contes et du médium de l'animation, sert de masque au réalisateur, lui permettant ainsi de s'adresser autant au jeune public qu'aux adultes.



Clint Eastwood

Fabiani, Jean-Louis

La Découverte

Le réalisateur américain est connu pour revisiter les genres classiques du cinéma tels que le policier, le western ou le mélodrame, en les adaptant à un contexte social et politique. Cette étude sociologique analyse son parcours en interrogeant la manière dont il représente les questions de classe, de genre et de couleur de peau dans ses films.



L'ultima maniera : le giallo, un cinéma des passions

Laguarda, Alice

Rouge profond

Une découverte du giallo, cinéma d'exploitation italien de la seconde moitié du XXe siècle mettant à l'honneur l'horreur, le crime et l'érotisme. Les grands réalisateurs qui se sont illustrés dans ce courant, la patte esthétique qui le caractérise ainsi que l'importance de cet art dans la société italienne des années 1960 et 1970 sont présentés.



Bond : la légende en 25 films

Evin, Guillaume

Hugo Doc

A l'occasion de la sortie du 25e film de la saga James Bond, Mourir peut attendre, l'auteur propose une analyse de l'intégrale des longs-métrages et de nombreuses anecdotes de tournage.



Créer une série : témoignages croisés et confidences des auteurs de The shield, Dix pour cent, Happy Valley, Borgen...

Langlais, Pierre

Armand Colin

La vie d'une série est retracée, de l'idée de départ à la diffusion de l'ultime saison, à travers les témoignages d'auteurs. Confidences intimes et secrets de fabrication mettent en lumière le processus de création collective : l'inspiration, les recherches, l'écriture, les joies et les déceptions.



Apocalypse show : quand l'Amérique s'effondre

Melquiond, Anne-Lise

Playlist society

Le thème de la catastrophe est omniprésent dans les séries télévisées américaines depuis le début des années 2000, sous diverses formes allant de l'apocalypse zombie, aux attaques terroristes de grande ampleur, en passant par les invasions extraterrestres. L'auteure explore le sens de ces oeuvres postapocalyptiques et comment l'autre hostile est représenté à l'écran.



Héros : le mook..., n° 8

Comics et séries, le nouvel essor !

Ynnis éditions

A l'occasion de la série sur Loki, un numéro consacré aux personnages de comics dans les séries télévisées, diffusées notamment sur les plateformes de VOD et par des chaînes payantes. Le passage du papier à l'écran, et vice versa, est analysé dans une optique d'échange à partir de deux sagas, Alien vs Predator et Conan, qui ont exploré tous les médiums.
