

## PROGRAMME de VISIONNEMENT du MUSEE du livre et des lettres - Henri Pollès

### 1) *Le retour* – FR3, 1982 (INA)

Pollès dit de son roman, *Sur le fleuve de sang vient parfois un beau navire* qu'il est un roman breton de Tréguier, de son pays, mais pas de terroir. « *Ce n'est pas une vision globale de la Bretagne* » Il y évoque la grande guerre à Tréguier, ou plutôt la « *guerre de l'arrière* », « *l'écume de la guerre* » car cette ville, qui n'a pas souffert des bombardements, a reçu beaucoup de blessés puis des prisonniers allemands. Elle reste marquée du sceau de la guerre. Henri Pollès nous conduit dans différents lieux de sa ville natale.

### 2) *Le collectionneur* – A2, 1982 (INA)

Sa collection est diverse et il n'en connaît pas l'ampleur. Il l'estime à 30 000 ouvrages et prétend pouvoir retrouver chaque livre. Son pavillon lui permet de dédier chaque espace à une thématique. Ainsi, au rez-de-chaussée trouve-t-on les livres de cuisine et de gastronomie tandis que la salle de bain s'enorgueillit de la collection Sand et de la bibliothèque 1920. Pollès évoque son grand projet de mise en scène des livres dans un cadre vivant.



### 3) *Le musée imaginaire* – FR3, 1989 (INA)



Le projet de musée s'est constitué sur 40 ans. Pollès explique que chaque pièce doit y avoir « une destination littéraire », qu'il commente. Les reliures lui ont offert aussi beaucoup de joie. Dans cette ambiance encombrée, il travaille ardemment à bâtir une œuvre, à rassembler des objets, comme s'il s'agissait à la fois de prendre acte du passé et de travailler à l'immortalité.

### 4) *Paris* – Renan Pollès, 2006

Le film garde la trace de l'univers de Pollès dans cet appartement de Paris. Diverses pièces et des objets y sont tour à tour révélés, qui contribuent à expliquer l'univers du musée envisagé par le collectionneur et l'étroite correspondance entre son existence et l'art.

### 5) *Plougrescant* – Renan Pollès, 2006

En 1953, Pollès hérite de cette maison près de Tréguier qui porte le nom de sa mère : *Ker Rosalie*. D'années en années, il la décore et aménage le grenier en espace dédié à la mer. Des tableaux de son ami Mathurin Méheut côtoient des gravures, des maquettes ou des coquillages.

### 6) *Une journée chez Henri Pollès* – Geneviève Hofman, 2008

A partir d'images de Geneviève Hofman, photographe, voici une présentation globale de la maison de Brunoy au moment où Henri Pollès y vivait. Un autre parcours des pièces et de leurs thématiques.